

01/12/19

Dim Dam Dom FRA

N°12

Diffusione 0

Pag.144

Haut en couleur

Alpi, Corporate segnalazione

DIM DÀM DOM



DÀM À LA MAISON #1



HAUT EN COULEUR

NOUVEL ART DE VIVRE À LA MILANAISE

Le fondateur de Holden Creative, Pier Giorgio Lomascolo, et sa femme, Figue Uyar, professeur de français, ont eu un coup de foudre pour un immeuble des années 1960 du centre de Milan.

À la fois espace de vie et de travail, meublé de façon hétéroclite et ravivé par des couleurs du sol au plafond, leur appartement incarne la renaissance que Milan est en train de vivre.

TEXTE & STYLISME: Stefania Vasques PHOTOS: Robert Holden / Photofoyer

01/12/19

Dim Dam Dom FRA

N°12

Diffusione 0

Pag.145

Haut en couleur

Alpi, Corporate segnalazione

DIM DAM DOM



Alpi, Corporate segnalazione

DIM DAM DOM



DAM À LA MAISON #1

C'est un projet qui a mûri naturellement. Tout comme les motivations qui ont poussé ce couple cosmopolite à s'installer à Milan. Ils se sont rencontrés en Turquie, à Istanbul. Figue Uyar y enseignait le français à l'université de Galatasaray. Pier Giorgio Lomascolo, fondateur de l'agence Holden Creative et directeur de la création et de la communication du Senato Hotel Milano, vivait, lui, à Paris depuis vingt ans. Italien d'origine espagnole, il est né et a grandi dans le chef-lieu lombard. « Rentrer en Italie est pour moi une jolie façon de boucler la boucle », confie-t-il, heureux. Figue Uyar, elle, imaginait déjà s'y installer avant de faire sa connaissance. Parce que c'est à Milan que tout se passe aujourd'hui : « Cette sorte de "renaissance" m'a fait revenir ici, détaille Pier Giorgio Lomascolo. La ville est très différente de celle que j'ai quittée lorsque j'avais 18 ans. Même sa silhouette a complètement changé! » Le couple rêvait de l'un de ces immeubles lumineux des années 1940 ou 1960 du centre-ville. « Nous avons eu un coup de foudre pour un bâtiment de 1961 près du Corso Buenos Aires. Cette année-là, Antonioni filmait La Nuit. »

Après un an de travaux, les 140 mètres carrés ont été parfaitement optimisés : un double salon, une cuisine, deux chambres et... un bureau à domicile. « C'est un peu comme un cabinet de curiosités et la table centrale peut adopter cinq configurations différentes. Il s'agit d'un prototype développé avec l'entreprise spécialiste du marbre Monitillo 1980. Elle peut accueillir jusqu'à huit personnes. Le travail collaboratif est primordial pour moi, explique le directeur créatif. À mon avis, un projet immobilier repose sur trois piliers : la lumière – il en faut beaucoup –, les murs et le sol. Ici, nous avons récupéré de magnifiques dalles de marbre de 30 centimètres sur 50 centimètres qui étaient cachées par un affreux parquet flottant. » Une fois celui-ci enlevé, elles se sont révélées défranchées, notamment dans le salon, où elles étaient descellées, à différentes hauteurs. « Avec Clarissa et Gianluca Gobetto, de Gobetto Resine, nous avons imaginé une solution inédite pour sauvegarder cet héritage, clin d'œil aux années 1960, l'époque de l'appartement : nous avons prévu une sorte de coulée de résine, avec un effet opaque et brumeux. » Grâce à ce nouveau traitement, le sol a été recouvert d'une épaisse couche de laque brillante, à travers laquelle on discerne à la fois le marbre et les interventions de stabilisation. Les espaces ont ensuite été personnalisés avec un mélange de pièces familiales des années 1930, d'objets rapportés de voyages et de meubles de design contemporain, notamment italien : « Ce bar des années 1930 appartenait à mon père. Mon oncle le lui avait offert lorsqu'il habitait dans la tour Locatelli de Mario Bacciocchi, le premier semi-gratte-ciel milanais, un bâtiment emblématique de cette époque révolutionnaire pour l'architecture. »

Dans le même esprit d'éclectisme présent dans l'ameublement, cet appartement est un véritable projet collaboratif qui a vu l'intervention de plusieurs amis architectes et designers rencontrés >>>

(double page précédente) 1. Dans l'entrée, meuble Bottega Gadda sur mesure en laiton teint à la main, Vierge à l'Enfant du XVI^e siècle de l'école romaine appartenant à la famille. Suspension Rhoobus 6 d'Atelier Areti. Sur les murs, peinture en tonalités vert Véronique, collection « Alpha Design » de Sikkens. // 2. Pier Giorgio Lomascolo et Figue Uyar posent sur le meuble bas Total Flightcase de Diesel pour Miroso. Lampe Atollo de Vico Magistretti pour Oloca et pouf Geo de Sabo en velours gris. // (à droite) 3. 4. et 5. Au sol, les dalles de marbre d'origine ont été recouvertes de résine par Gobetto. Sofas Geo de Sabo restaurés avec un tissu dessiné par le créateur de mode Antonio Marras. Tables basses colorées Più de Sabo, lampe de table et lampe murale Alby de Mason Editions. Au fond, meuble de bar de style Borsani, lampes en laiton Mondrian Glass de Venicem et miroirs Kiki 100 d'Adèle C. Hantes de chez Cappellini Giandinteri. Rideaux en velours Rubelli en différentes tonalités de rouge.

01/12/19

Dim Dam Dom FRA

N°12

Diffusione 0

Pag.147

Haut en couleur

Alpi, Corporate segnalazione

DIM DAM DOM



01/12/19

Dim Dam Dom FRA

N°12

Diffusione 0

Pag.148

Haut en couleur

Alpi, Accessori Arredamento

DIM DAM DOM



01/12/19

Dim Dam Dom FRA

N°12

Diffusione 0

Pag.149

Haut en couleur

Alpi, Corporate Mention

DIM DÀM DOM



DÀM À LA MAISON #1



>> au fil des ans. Chacun y a laissé sa patte, une intuition pour mieux agencer les espaces, avec des éléments proches d'un style que Pier Giorgio Lomascolo définit de « néomilanaïs » : « À mon avis, les gens commencent à admirer et à s'inspirer de ce que l'on conçoit et dessine ici, à Milan. Cette tendance est très intéressante: on la retrouve progressivement dans le monde entier. » Il cite alors la palette de couleurs aux teintes délicates et bien assorties, tout comme les formes arrondies et fluides des créations de son amie Cristina Celestino, « un génie ! »

C'est vrai, la couleur est présente partout, du vert sauge au gris soie ou du bleu céruléen métallisé aux cinq tonalités d'or et de bronze utilisées dans les murs graphiques des chambres. Et enfin, de nombreuses plantes: de la cascade au-dessus de la cuisine sur mesure au « sous-bois » dans le salon. Car, depuis leur emménagement, il y a quelques mois, le couple s'est fixé pour objectif d'avoir la main verte. « Mais vouloir ne rime pas toujours avec réussir et nos plantes demandent que l'on s'y investisse beaucoup », raconte Pier Giorgio Lomascolo, amusé, avant de nous quitter pour aller arroser Discothèque et K, ses palmiers favoris.

6. Salle à manger. Suspension 28/20 Random de Bocci au-dessus de la table centrale en béton Podium de Bontempi. Chaises des années 1940 laquées en blanc retapissées avec des tissus Rubelli aux tonalités jade et Meu camard. Aux murs, boiserie tridimensionnelle imaginée par Wood-Skin, en bois de cèdre japonais Alpi de Kenjo Kuma. // 7. Sur le bureau en marbres colorés de Montillo 1980, lampe de table en laiton Narciso de Tortonato. Au plafond, suspension Cordoba de Daniel Libeskind pour Stamp. Bibliothèque TT3 de Ron Gilad pour Adèle C. avec lampe Meletola d'Il Fanale. Aux murs, peinture bleu métallique céruléen de la collection « Alpha Design » de Sikkens, stores verticaux Silent Gliss. // 8. Buffet de famille avec radio vintage et platine vinyle. Lampe de Willy Rizzo. // 9. Dans la chambre, fauteuil vintage Bonacina retapissé avec des tissus Rubelli, tout comme les rideaux Meu pétrole. Lampadaire Bon Ton de Tortonato dessiné par Cristina Celestino. // 10. Lit Amante de Cristina Celestino pour Pianca, couverture en tissu Vasarely de Rubelli. Table de nuit Haik de Pianca avec lampe Mason Editions. Suspension en laiton Molecola d'Il Fanale. Sur les murs, peinture en cinq tonalités de bronze, collection « Alpha Design » de Sikkens.